



**GIMNASIO[®]
ORTOGRÁFICO**

ENTRENAMIENTO DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN I

LIBRO DE TRABAJO

**ELABORADO POR LOURDES MERAZ
ENTRENADORA GRAMATICAL**

*Los límites de mi lenguaje
son los límites de mi mundo*

Ludwig Wittgenstein

CARDIO 1

¿Qué vamos a ejercitar?

🕒 Concepto de MORFOSINTAXIS

🕒 Vocales fuertes

🕒 Vocales débiles

🕒 Sílaba

🕒 Diptongo

🕒 Hiato

Las vocales

1. ¿Por qué la palabra es comparada con un caballo?

2. ¿A qué se refiere el uso de la palabra MORFOSINTAXIS?

MORFOSINTAXIS

3. ¿Cuáles son las vocales fuertes o abiertas? _____

4. ¿Por qué se llaman abiertas? _____

5. ¿Cómo describirías el carácter de las vocales abiertas?

6. ¿Por qué?

7. ¿Cuáles son las vocales débiles o cerradas?

8. ¿Por qué se llaman cerradas?

9. ¿Cómo describirías el carácter de las vocales cerradas o débiles?

10. ¿Por qué?

La sílaba

11. ¿Qué es una sílaba? (Sí, también dibújalo)

12. Separa las siguientes palabras en sílabas:

cariñito



arroz



melcocha



Recuerda, camarada:

Las vocales _____ sí / no _____ cohabitar con otra vocal _____ en una misma sílaba.

13. Separa en sílabas:

peaje

aéreo

tráquea

14. Define con tus propias palabras qué es el **hiato**:



Recuerda, camarada:

Las vocales _____ sí/ no _____ cohabitar con otra
vocal _____ o _____ en una misma sílaba.

15. Separa en sílabas:

b a i l a b l e

c u i d a d o

a p r i e t a

16. Define con tus propias palabras qué es el **diptongo**:



Repasemos, camarada:

D _ _ T _ _ _ O es cuando dos o más _____
pueden vivir juntas en la misma _____.

H _ _ _ O es cuando dos vocales están _____ en una palabra, pero no
pueden vivir _____ en la misma _____.

17. Separa en sílabas y escribe delante de la palabra y escribe si ocurre un **hiato** y/o un **diptongo**.

caliente		tierra	
esfuerzo		teorizar	
poema		cualidad	
caer		quíereme	
ejercicio		audacia	
creer		fehaciente	
aguacero		confiado	

Mateo		monstruo	
geodesia		koala	
diccionario		prestigio	



LA EXCEPCIÓN

18. ¿Cuál es el requisito para que, dentro de una sílaba, una vocal débil y una vocal fuerte se separen?

19. Sigue los siguientes pasos con estas palabras:

1. Separa en sílabas.
2. Con tu color favorito, marca la vocal que suena más fuerte.
3. Señala si es débil o fuerte.
4. En caso de ser débil, acentúala.

c a c a t u a

a r m o n i a

d i a

t a h u r

t r i o

f i o

d u o

a h i

20. Completa el siguiente formulario de acuerdo a como se explicó en la clase:

HIATO: **f / _** **_ / f**

DIPTONGO: **d + _** **_ + f**

21. Separa en sílabas y escribe si ocurre un hiato y/o un diptongo.

coartada	
puerta	
neandertal	
perpetuar	
caleidoscopio	
toalla	
increíble	
caimán	
coherente	
paupérrimo	

22. Escribe: ¿por qué los temas abordados en esta clase son esenciales para acentuar correctamente?

CARDIO 2

¿Qué vamos a ejercitar?

- 🕒 Sílaba tónica
- 🕒 Agudas
- 🕒 Graves
- 🕒 Esdrújulas
- 🕒 Sobresdrújulas
- 🕒 En qué casos se acentúan
- 🕒 Excepción por hiato
- 🕒 Tabla PARE DE SUFRIR

Las palabras y la música

1. ¿Qué nos ayuda a encontrar la música que hay en las palabras?

2. ¿Dónde tienen la sílaba tónica las palabras **agudas**?

3. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

corazón

volverá

terminó

bandoneón

paladar

desliz

laurel

frenesí

París

comer

calor

otredad

4. Escribe diez palabras **agudas** que no hayan sido mencionadas en los ejemplos de la clase.

5. ¿Dónde tienen la sílaba tónica las palabras **graves**?

6. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

bicicleta

baño

andadera

tango

premura

lápiz

escucha

frágil

cielo

ventana

fierro

camada

zapato

desarrollo

tamaño

cloroformo

7. Escribe diez palabras **graves** que no hayan sido mencionadas en los ejemplos de la clase.

8. ¿Dónde tienen la sílaba tónica las palabras **esdrújulas**?

9. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

rápido

ridículo

ánimo

íntimo

termómetro

clásico

anónimo

crónico

brújula

congénito

cúpula

gramática

10. Escribe diez palabras **esdrújulas** que no hayan sido mencionadas en los ejemplos de la clase.

LA TABLA PARE DE SUFRIR

Tiene la sílaba tónica en:	antes de la ante-penúltima sílaba	ante penúltima sílaba	penúltima sílaba	última sílaba	<i>Excepción por hiato</i>
Tipo de palabra:	SOBRES-DRÚJULA	ESDRÚJULA	GRAVE	AGUDA	
PONER ACENTO:	siempre	siempre	Cuando NO termina en N, S, vocal	Sólo si termina en N, S, vocal	
estereo					
examen					
examenes					
Paris					
desliz					
algun					
sesion					
volvera					
cafe					
despues					
anis					
abril					
fingir					
parir					

Tiene la sílaba tónica en:	antes de la ante-penúltima sílaba	ante penúltima sílaba	penúltima sílaba	última sílaba	<i>Excepción por hiato</i>
Tipo de palabra:	SOBRES-DRÚJULA	ESDRÚ-JULA	GRAVE	AGUDA	
PONER ACENTO:	siempre	siempre	Cuando NO termina en N, S, vocal	Sólo si termina en N, S, vocal	
lograr					
tabu					
hollin					
calcetin					
autobus					
volveras					
cielo					
acueducto					
condor					
angel					
caliz					
trebol					
dictamen					
damelo					
algebra					

creemos					
Tiene la sílaba tónica en:	antes de la ante-penúltima sílaba	ante penúltima sílaba	penúltima sílaba	última sílaba	Excepción por hiato
Tipo de palabra:	SOBRES-DRÚJULA	ESDRÚ-JULA	GRAVE	AGUDA	
PONER ACENTO:	siempre	siempre	Cuando NO termina en N, S, vocal	Sólo si termina en N, S, vocal	
deficit					
voragine					
gotico					
rapido					
cuita					
anteojos					
construido					
palido					
sutil					
priista					
baul					
armonia					
cacatua					

CARDIO 3

¿Qué vamos a ejercitar?

ACENTOS:

-  Prosódico
-  Ortográfico
-  Enfático
-  Diacrítico

Tipos de acentos

PROSÓDICO



Es el que _____

También lo podemos identificar por la sílaba _____

Encierra la sílaba donde se encuentre el acento prosódico:

collar

fábrica

colmena

paredón

cangrejo

lengua

cúrcuma

arroz

geisha

petricor

ORTOGRÁFICO

Es la _____

Marca la tilde donde corresponda:

Caucaso

kinder

latigo

ortopedico

tandem

lingüística

ENFÁTICO

¿Cuál es la función del acento enfático? _____



LA EXCEPCIÓN

El acento enfático no aplica cuando se trata de _____.

Pon el acento enfático en los casos que sea necesario:

Que manera de engañarnos a todos.

Cuanto más te esfuerces, mejor.

¡Que te mejores!

Quien quiera que haya sido, me la pagaré.

Explícame como quieres que lo prepare.

Nunca supe cuanto costaba.

No te traje nada porque no supe de cual querías.

Voy a tu casa cuando gustes.

De seguro tú sabes quien dejó esto en mi puerta.

Dijo que cuando nos ponemos las pilas.

Escribe una pregunta indirecta

Escribe una exclamación directa

DIACRÍTICO

Cuál es la misión del acento diacrítico

Coloca el acento donde corresponda y escribe la función gramatical de la palabra en negritas:

Confía en **el**.

El carro está fallando.

Tu sabes la verdad.

Me gusta **tu** casa.

A **mi** me encanta la cumbia.

Mi hermano llegara mañana.

Ojalá que te lo **de**.

El vestido es **de** mi abuela.

¿**Aun** no llega el cartero?
Aun así te quiero

Se nota que **si** estudiaste.
Si toma, no maneje.

Necesito **mas** papel.
Resolví lo urgente, **mas** no lo importante.

Te vamos a decir la verdad.
Me gusta el **te** de canela.

Pedrito **esta** muy enojado.
Esta noche cena Pancho.

Se que te gusto.
Dijo que **se** iría temprano.

Escribe cuatro oraciones en las que sea necesario poner el acento diacrítico y especifica la función gramatical que cumple la palabra acentuada.

RESUMEN

<p style="text-align: center;">PROSÓDICO</p> <p style="text-align: center;"><i>Es el que suena en la sílaba tónica.</i></p> <p style="text-align: center;">collar raqueta camión fábrica</p>	<p style="text-align: center;">ORTOGRÁFICO</p> <p style="text-align: center;"><i>Es la tilde.</i></p> <p style="text-align: center;">lápiz claudiqué río exámenes</p>
<p style="text-align: center;">ENFÁTICO</p> <p style="text-align: center;"><i>Es el que le da un valor expresivo de interrogación o exclamación a las siguientes palabras:</i></p> <p>Qué → ¿Qué pretende usted de mí? <i>pregunta directa</i></p> <p>Quién → Nunca supe quién mandó los anónimos. <i>pregunta indirecta</i></p> <p>Cuál → ¿Cuál será mi destino? <i>pregunta directa</i></p> <p>Dónde → Dime dónde nos vemos. <i>pregunta indirecta</i></p> <p>Cómo → Quisimos indagar cómo hacerlo. <i>pregunta indirecta</i></p> <p>Cuánto → ¡Cuánto nos quisimos! <i>exclamación directa</i></p> <p>Por qué → Sólo dime por qué no quieres venir. <i>pregunta indirecta</i></p>	<p style="text-align: center;">DIACRÍTICO</p> <p style="text-align: center;">Sólo se utiliza en palabras que se escriben igual con el fin de distinguir sus diferentes significados. (casi siempre se usa en monosílabos)</p> <p>Confía en él. <i>pronombre personal</i> El carro está fallando. <i>artículo</i></p> <p>Tú sabes la verdad. <i>pronombre personal</i> Me gusta ir a tu casa. <i>adjetivo posesivo</i></p> <p>A mí me encanta la cumbia. <i>pron. personal</i> Mi hermano llegará mañana. <i>adjetivo posesivo</i></p> <p>No va a ser fácil que te lo dé. <i>verbo</i> El vestido es de mi abuela. <i>preposición</i></p> <p>¿Aún no llega el cartero? <i>todavía</i> Aun así te quiero <i>incluso, hasta</i></p> <p>Se nota que sí estudiaste. <i>afirmación</i> Si toma, no maneje. <i>condición</i></p> <p>Necesito más papel. <i>adv. de cantidad / suma</i> Resolví lo urgente, mas no lo importante. <i>pero</i></p> <p>Sé que todo es una trampa. <i>verbo</i> Hoy se lo decimos. <i>pronombre</i></p> <p>Te vamos a decir la verdad. <i>pronombre</i> Me pone mal el té de canela. <i>bebida rica</i></p>

Bibliografía

Muchos de los ejercicios que están aquí son una selección hecha a lo largo de los años de distintas fuentes. Otros son de mi autoría.

A continuación cito los libros que he consultado y de donde los he extraído a lo largo de los años.

A todos sus autores, mi más profundo agradecimiento.

COHEN, Sandro. *Redacción sin dolor*, 5ª ed. Editorial Planeta, México, 2010

ESCALANTE, Beatriz. *Curso de redacción para escritores y periodistas*, Porrúa, México, 1998.

KOHAN, Silvia Adela. *Gramática para escritores y no escritores*, Alba Editorial, Barcelona 2010.

MUNGUÍA, Irma, MUNGUÍA Martha Elena y ROCHA, Gilda. *Gramática Lengua española*. Reglas y ejercicios, Larousse, México, 2009.

PEÑA-ALFARO, Silvia. *Curso-Taller Corrección de estilo. Módulo 2: Más allá de la corrección*. 2019.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA / ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*, Espasa Libros, Madrid, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA / ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. *El buen uso del español*, Espasa, México, 2014.

Consultas en línea

Centro Virtual de la Real Academia Española

www.rae.es

Fundeu (Fundación del Español Urgente)

www.fundeu.es